**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | **akad. god.** | 2025./2026. |
| **Naziv kolegija** | **Narativ u književnosti i filmu** | **ECTS** | **4** |
| **Naziv studija** | **Anglistika** |
| **Razina studija** | [ ]  prijediplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [ ]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [x]  4. | [x]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [x]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [ ]  obvezni kolegij | [x]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  | 30 | **P** | 15 | **S** |  | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [x]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Mihovila Pavlinovića 1****Predavaonica 157** | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Engleski |
| **Početak nastave** | **9.10.2025.** | **Završetak nastave** | 22.1.2026. |
| **Preduvjeti za upis** |  |
|  |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mario\_exile@yahoo.co.nz; mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Mario Vrbančić |
| **E-mail** | mario\_exile@yahoo.co.nz; mavrbanci@unizd.hr | **Konzultacije** | Četvrtak, 11-12 (i po dogovoru, moguće i zoom konzultacije) |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [x]  predavanja | [x]  seminari i radionice | [ ]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [ ]  samostalni zadaci | [x]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [ ]  mentorski rad | [ ]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * razumijevanje i primjena temeljnih pojmova, koncepata i metodoloških postupaka koji se koriste u naratologiji
* analiza narativa u književnosti i filmu
* sposobnost kritičkog razmišljanja, sposobnost usmene prezentacije,
* sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti i etičnost
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AI01)
* povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02)
* primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03)
* razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (28003) (AI06)
* razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu (AI 29)
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [x]  pohađanje nastave | [x]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [ ]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [x]  izlaganje | [ ]  projekt | [x]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [x]  usmeni ispit | [ ]  ostalo |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Prisutnost na nastavi sukladno Pravilniku o studijima i studiranju, održano seminarsko izlaganje |
| **Ispitni rokovi** | [x]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [x]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** | Objavit će se naknadno |  | Objavit će se naknadno |
| **Opis kolegija** | Priča, pripovijedanje ili pripovijest oduvijek je bila važna za razumijevanje pojedinca i društva. Film i književnost, iako različite forme izražavanja, su neprestano u suodnosu. U samim počecima književnost je utjecala na razvoj filmskih narativa, ali isto tako u raznim modernističkim i avangardnim pravcima vidljiv je utjecaj filma na književnost. Tako naracija u filmu potiče iznova propitivanja prostora, vremena, motrišta, ali otvara i nova pitanja perspektive i filmske publike. Narativ koji danas dominira je često distopijski, pa ćemo ove godine pozornost posvetiti analizi distopijskih narativa kako u književnosti tako i u filmu. |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje2. Što je to distopija?3. Klasična distopija4. Klasična distopija5. (Ne)mogućnost prezentacije: Bradbury, Ray, Fahrenheit 4516. Utopija kao distopija: Clockwork Orange7. Distopija i pitanje roda: Handmaid’s Tale8. Distopija i antropocen: Take Shelter9. Postapokaliptična distopija (zombiji, preživljavanje)10. Postapokaliptična distopija (zombiji, preživljavanje)11. Distopija i virtualna stvarnost: Metaverse12. Distopija kao parodija stvarnosti: Don’t Look Up.13. Što poslije distopije?14. Završno predavanje  |
| **Obvezna literatura** | * Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. (selected parts)
* Claeys Gregory (ed) The *Cambridge Companion to the Utopian Literature.* Cambridge University Press. 2010
* Lauro, Sarah Juliet. *Zombie Theory: a Reader.* University of Minnesota Press. 2017 (selected parts)
* Kaplan. E. Ann. *Climate Trauma. Foreseeing the Future in Dystopian Film and Fiction*. Rutgers University Press. London. 2016.
* Darko Suvin, “A Tractate on Dystopia,” [first published 2001], *Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction, and Political Epistemology*, Peter Lang, 2010 (pp.381-413)

+* Odabrani romani
 |
| **Dodatna literatura**  | * Bloom, Herald (ed). *Bloom’s Guides George Orwell’s 1984*. Chelsea House Publishers. 2004. (pp. 50-104)
* Bloom, Herald (ed). *Ray Bradbury’s* *Fahrenheit 451*. 2008. (pp.3-19; 31-43)
* Bloom; H. (ed) *Margaret Atwood's The Handmaid's Tale.* Chelsea House Publisher. (pp. 3- 41)
* Booker, Keith. *The Dystopian Impulse in Modern Literature. Fiction as Social Criticism.* Greenwood Press. London. 1994 (pp. 25-47)
* Jameson, Fredric. *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. Verso. 2005
* McDougald, Stuart (ed). *Stanley Kubrick’s A Clockwork Orange*. Cambridge University Press. 2003) (selected parts)
* Vrbančić, Mario. *Što nakon distopije?* Zagreb: Jesenski i Turk. 2024 (selected parts)
* or
* Vrbančić, Mario. *The Future od Dystopia*. 2022.
 |
| **Mrežni izvori**  | Narration and the art of film, Mike Figgishttp://www.youtube.com/watch?v=uIH7OhOnGhY |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [x]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [x]  seminarskirad i završni ispit | [ ]  praktični rad | [ ]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave sukladno Pravilniku, čitanje seminarske literature , aktivna participacija 20% - seminarska prezentacija70% - usmeni ispit |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | % nedovoljan (1) |
| 61-70 | % dovoljan (2) |
| 71-80 | % dobar (3) |
| 81-90 | % vrlo dobar (4) |
| 91-100 | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi.  |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)