**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za anglistiku** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | 2025./2026. | | |
| **Naziv kolegija** | **Narativ u književnosti i filmu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | **4** | | |
| **Naziv studija** | **Anglistika** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | prijediplomski | | | | | | | | diplomski | | | | | | integrirani | | | | | | poslijediplomski | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | 2. | | | | | | | 3. | | | | | 4. | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | II. | | | | | III. | | | IV. | | | | V. | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 30 | **P** | 15 | | **S** | | |  | | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | **Mihovila Pavlinovića 1**  **Predavaonica 157** | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | Engleski | | | | | | | |
| **Početak nastave** | **9.10.2025.** | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | 22.1.2026. | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mario\_exile@yahoo.co.nz](mailto:mario_exile@yahoo.co.nz); mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Prof. dr. sc. Mario Vrbančić | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [mario\_exile@yahoo.co.nz](mailto:mario_exile@yahoo.co.nz); mavrbanci@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | Četvrtak, 11-12 (i po dogovoru, moguće i zoom konzultacije) | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | |  | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | vježbe | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | laboratorij | | | | | mentorski rad | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | * razumijevanje i primjena temeljnih pojmova, koncepata i metodoloških postupaka koji se koriste u naratologiji * analiza narativa u književnosti i filmu * sposobnost kritičkog razmišljanja, sposobnost usmene prezentacije, * sposobnost kritike i samokritike, sposobnost timskog rada, uvažavanje raznolikosti i etičnost | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | * prepoznati i opisati relevantne ideje i koncepte (27991) (AI01) * povezati različite pristupe, izvore spoznaje i znanja kroz interdisciplinarni pristup (27995) (AI02) * primijeniti kritičan i samokritičan pristup u argumentaciji (27997) (AI03) * razmotriti pojedine aspekte raznolikosti i multikulturalnosti (28003) (AI06) * razlikovati osnovne pojmove narativa i naratologije te prikazati analizu narativa u književnosti i filmu (AI 29) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | domaće zadaće | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | izlaganje | | | | | projekt | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | usmeni ispit | | | | | ostalo | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Prisutnost na nastavi sukladno Pravilniku o studijima i studiranju, održano seminarsko izlaganje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | Objavit će se naknadno | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | Objavit će se naknadno | | | | | |
| **Opis kolegija** | Priča, pripovijedanje ili pripovijest oduvijek je bila važna za razumijevanje pojedinca i društva. Film i književnost, iako različite forme izražavanja, su neprestano u suodnosu. U samim počecima književnost je utjecala na razvoj filmskih narativa, ali isto tako u raznim modernističkim i avangardnim pravcima vidljiv je utjecaj filma na književnost. Tako naracija u filmu potiče iznova propitivanja prostora, vremena, motrišta, ali otvara i nova pitanja perspektive i filmske publike. Narativ koji danas dominira je često distopijski, pa ćemo ove godine pozornost posvetiti analizi distopijskih narativa kako u književnosti tako i u filmu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvodno predavanje  2. Što je to distopija?  3. Klasična distopija  4. Klasična distopija  5. (Ne)mogućnost prezentacije: Bradbury, Ray, Fahrenheit 451  6. Utopija kao distopija: Clockwork Orange  7. Distopija i pitanje roda: Handmaid’s Tale  8. Distopija i antropocen: Take Shelter  9. Postapokaliptična distopija (zombiji, preživljavanje)  10. Postapokaliptična distopija (zombiji, preživljavanje)  11. Distopija i virtualna stvarnost: Metaverse  12. Distopija kao parodija stvarnosti: Don’t Look Up.  13. Što poslije distopije?  14. Završno predavanje | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | * Abbott, H. Porter. *The Cambridge Introduction to Narrative*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002. (selected parts) * Claeys Gregory (ed) The *Cambridge Companion to the Utopian Literature.* Cambridge University Press. 2010 * Lauro, Sarah Juliet. *Zombie Theory: a Reader.* University of Minnesota Press. 2017 (selected parts) * Kaplan. E. Ann. *Climate Trauma. Foreseeing the Future in Dystopian Film and Fiction*. Rutgers University Press. London. 2016. * Darko Suvin, “A Tractate on Dystopia,” [first published 2001], *Defined by a Hollow: Essays on Utopia, Science Fiction, and Political Epistemology*, Peter Lang, 2010 (pp.381-413)   +   * Odabrani romani | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | * Bloom, Herald (ed). *Bloom’s Guides George Orwell’s 1984*. Chelsea House Publishers. 2004. (pp. 50-104) * Bloom, Herald (ed). *Ray Bradbury’s* *Fahrenheit 451*. 2008. (pp.3-19; 31-43) * Bloom; H. (ed) *Margaret Atwood's The Handmaid's Tale.* Chelsea House Publisher. (pp. 3- 41) * Booker, Keith. *The Dystopian Impulse in Modern Literature. Fiction as Social Criticism.* Greenwood Press. London. 1994 (pp. 25-47) * Jameson, Fredric. *Archaeologies of the Future. The Desire Called Utopia and Other Science Fictions*. Verso. 2005 * McDougald, Stuart (ed). *Stanley Kubrick’s A Clockwork Orange*. Cambridge University Press. 2003) (selected parts) * Vrbančić, Mario. *Što nakon distopije?* Zagreb: Jesenski i Turk. 2024 (selected parts) * or * Vrbančić, Mario. *The Future od Dystopia*. 2022. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Narration and the art of film, Mike Figgis  http://www.youtube.com/watch?v=uIH7OhOnGhY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | seminarski  rad | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 10% - pohađanje nastave sukladno Pravilniku, čitanje seminarske literature , aktivna participacija  20% - seminarska prezentacija  70% - usmeni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0-60 | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 61-70 | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 71-80 | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 81-90 | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 91-100 | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima potrebni AAI računi. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)